
Ediberto Papel, el profe digital

Cápsula Audiovisual

Josué Chávez - Darío Cuéllar - Luis Rivera
Lourdes Latapí - Vanessa Perales

1. Tema

Programas para docentes de inducción a la tecnológica.

2. Justificación del tema

El uso de nuevas tecnologías ha ingresado al espacio escolar, trayendo consigo una amplia gama de posibilidades para promover el aprendizaje, pero a su vez significa un gran reto para aquellos que no se encuentran familiarizados con estas herramientas.

Por este motivo consideramos pertinente la creación de Ediberto Papel – El Profe Digital, serial que busca ejemplificar situaciones concretas y diarias que se le presentan al docente cuando intenta acercarse a la tecnología teniendo de antemano un prejuicio sobre el grado de dificultad que implica manejarla.

Los contenidos desean aportar una mirada sencilla del manejo de elementos digitales en diversos contextos para que el usuario les saque el máximo provecho.

3. Público destinatario

Profesores de escuela interesados en aprender más sobre el uso de las NTIC.

4. Objetivo principal

Brindar al profesor la base teórica para seleccionar, enseñar y producir utilizando las NTIC.

5. Objetivos secundarios

- Motivar al docente a borrar los prejuicios que tiene ante las nuevas tecnologías mostrándoselas accesibles y de gran utilidad para el logro de sus objetivos en el aula.
- Optimizar el uso de la herramienta audiovisual y tecnológica a través de la comprensión concisa y sencilla de sus elementos principales.
- Crear un puente de comunicación para que alumnos y profesores puedan, poco a poco, compartir más el mismo lenguaje.

6. Estimación de recursos humanos necesarios: distribución de las funciones dentro del equipo de trabajo y del material necesario para la producción.

- Distribución de cargos:
Dirección – Josué Chávez
Cámara – Luis Rivera
Producción – Vanessa Perales y Lourdes Latapí
Titiritero – Darío Cuéllar
- Material de producción:

Escena	Lugar	Materiales
1	Interior. Aula. Día.	Ipods Salón de clases Títere Ediberto Papel Títere Donman Don
2	Exterior. Avenida. Día.	Semáforo Publicidad gráfica Señalización vial Títere Ediberto
3	Exterior. Plaza. Día.	Paleta de colores Plano (Mapa) Títere Ediberto Ropa con colores fríos para Ediberto Ropa con colores cálidos para Ediberto
4	Interior. Aula. Día.	Ipods Salón de clases Títere Ediberto Papel Ecran Proyector

7. Estimación en tiempo (cronograma tentativo para la producción y postproducción de la cápsula).

Pre Producción:

20 horas.

Producción:

15 horas (5 horas cada día – grabación en horario diurno)

Post Producción:

20 horas

8. Guión narrativo de la cápsula

ESCENA 1. Int. Aula. Día.

El profesor, Ediberto Papel, está en el aula dictando clases. Los alumnos repiten la lección indicada. Suena el timbre de final de clases. Los niños salen del salón y desde la puerta, el director aparece y le dice:

DIRECTOR - DONMAN DON

Buenos días Profesor Papel.

EDIBERTO PAPEL

Buen día Director Donman Don

DIRECTOR - DONMAN DON

El Ministerio de Educación ha creído conveniente incorporar contenidos audiovisuales en las clases a partir de la próxima semana.

Ediberto Papel se asusta mucho.

VOZ EN OFF

No te preocupes Ediberto, parece complicado pero no lo es. Déjame que te enseñe.

ESCENA 2. Ext. Avenida. Día.

Ediberto Papel camina por la ciudad mientras la cámara lo acompaña.

VOZ EN OFF

Ediberto ¿te has dado cuenta que estamos inmersos en un mundo audiovisual?

EDIBERTO PAPEL

(Consternado observa a su alrededor) ¿Cómo así?

VOZ EN OFF

Sin necesidad de manejar un lenguaje técnico eres capaz de comprender el mensaje que cada uno de estos elementos te transmite.

EDIBERTO PAPEL

Mmm...comprendo...pero la cuestión es ¿Cómo puedo utilizar todo esto en mis clases?¿Qué selecciono?¿Cómo lo analizo?¿Cómo se los propongo a mis alumnos?¿Cuánto tiempo me va a llevar?

VOZ EN OFF

Calma...calma... Empecemos por entender el lenguaje audiovisual. Ven te voy a dar un ejemplo.

ESCENA 3. Ext. Plaza. Día.

Ediberto está sentado en la banca central de la plaza observando como otras personas conversan.

VOZ EN OFF

Así como nosotros los humanos hablamos, el mundo audiovisual también nos habla. Para hacer un audiovisual lo primero es aprender su idioma: el lenguaje audiovisual. Partamos de lo básico: los colores y los planos.

EDIBERTO

(piensa en temperas y en un plano de Barcelona)

VOZ EN OFF

Nooo Ediberto...! No me refiero a la paleta de colores, sino a que los colores utilizados tanto en iluminación como en decorados y vestuario representan emociones.

Ediberto representa cada ejemplo. Primero aparece vistiendo colores fríos respondiendo a éstos con tristeza y luego con colores cálidos sintiendo mucha alegría.

EDIBERTO

Ahh! Ya entiendo, los colores fríos transmiten sentimientos como la tristeza, mientras que los cálidos representan alegría... y ¿qué me decías sobre los planos? Porque de eso sí entiendo.

Ediberto Papel saca un mapa de su bolsillo.

VOZ EN OFF

Un plano, según el lenguaje audiovisual, es más sencillo de entender que uno de esos. Si queremos mostrar el espacio en el que se desenvuelve una escena o nuestro personaje haremos un plano abierto.

La cámara se aleja de Ediberto Papel mostrándolo muy pequeño en medio de la plaza.

EDIBERTO

(gritando) ¿¿¿Un plano qué??!

VOZ EN OFF

Un plano abiertoooo!! Porque un plano cerrado sería así...

La cámara se acerca tanto que choca con el rostro de Ediberto.

EDIBERTO

Ouch!

VOZ EN OFF

...Estos planos cerrados nos ayudan a generar empatía con los actores y apreciar detalles que queremos resaltar de una escena. Ediberto, con esta base ya estás listo para seleccionar material para la clase.

ESCENA 4. Int. Aula. Día.

El profesor, Ediberto Papel, está en el aula frente a sus alumnos.

EDIBERTO

Chicos, hoy vamos a utilizar un spot publicitario para empezar a analizar el tema de...

FIN.

9. Duración

La duración de cada serial será de máximo 3 minutos y tratará un tema con inicio y final en cada cápsula.

10. Otros puntos de interés

Nombre del programa: Ediberto Papel – El profe digital