

# La leyenda del Pishtaco

VANESSA PERALES LINARES



## EL CUENTO EDUCATIVO

### A. Ficha técnica de la historia utilizada:

**Nombre:**

La leyenda del Pishtaco

**Procedencia:**

Tradicción oral peruana

**Sinopsis:**

Se dice por la sierra peruana que uno no debe andar solo luego de que ha caído el sol porque, cerca a los caminos, puede encontrarse el Pishtaco, un hombre de apariencia extranjera (en ocasiones con ojos azules y cabello rubio) contratado por otros de poder superior, que matará para obtener toda la grasa de sus víctimas y luego venderla.

**Contexto histórico social:**

La encarnación de la leyenda ha variado con el tiempo, pero muy a pesar de las décadas transcurridas se trata, sobre todo, de la colocación de una etiqueta a quien ocupe el puesto para poder ejercer la fuerza y que además cuenta con el respaldo suficiente del gobierno o las leyes para explotar o maltratar al poblador común hasta su muerte real o metafórica.

La primera aparición de la Leyenda de los Pishtacos o Nakaq sucede durante el incanato, se trataba de supuestos sicarios, que no pertenecían al poblado de la víctima, y que eran contratados por los jefes de las comunidades o el gobierno para hacer ajusticiar personas de acuerdo a su conveniencia.

Durante la colonia española, el espacio es ocupado ahora por los foráneos que en su interés desmedido por las riquezas materiales utilizaban a los pobladores casi como esclavos en las diversas actividades económicas, especialmente la minería, manteniéndolos en condiciones de empleo paupérrimas.

Alrededor de 1970 hasta 1990, en plena guerra interna ocasionada por el enfrentamiento entre las Fuerzas Armadas y Grupos Terroristas, los pobladores viven en permanente zozobra y miedo otro que no pertenece a su comunidad pues, en aquel entonces, podía ser un terrorista o un militar encubierto que, lamentablemente, sea cual fuere su posición, terminaría asesinandolo.

Aunque el tiempo ha transcurrido, la leyenda del Pishtaco se mantiene vigente pues ella encarna el maltratado desmedido gracias al poder que unos pueden tener sobre otros.

**Análisis:**

La representación de un ser maligno con rasgos físicos que lo identifican como extranjero nos hace reflexionar sobre el impacto psicológico que pudo haber tenido el ingreso de jefes intrusos a la vida de los pobladores de la sierra quienes, careciendo de cualquier explicación, se ven explotados hasta la muerte, en muchos casos, por estos personajes con idioma y cultura tan diferente.

Muchos años más tarde, el pre juicio continúa pues por mucho tiempo la relación “raza”– empleo se tomó como directa ya que era usual encontrar a alguien de facciones extranjeras o de “raza blanca” ocupando algún puesto importante en su empleo, mientras que aquellos con rasgos mestizos laboraban en asuntos de menor prestigio social. Es por esto que mencionar metafóricamente la presencia de un otro “caucásico” que va quitando la grasa, es también hablar de los que en diversas épocas han ido ocupando la posición de poder, aprovechándose de aquellos con menos derechos o con menor capacidad para reclamarlos.

Otro punto importante es reconocer que en la leyenda este asesino es enviado o apoyado secretamente por un ente superior, que podría ser el gobierno, entendiéndose esto como un desamparo total del poblador que se nota indefenso ante cualquier perjuicio causado por el “sicario”, de esta forma se representa bien el sentir de un sector amplio de la población que se considera a sí misma desamparada por la ley y el estado de derecho.

**B. Guía didáctica:**

**Tema:**

Las leyendas y la realidad detrás de ellas

**Objetivo:**

- Lograr que los alumnos identifiquen los mitos y leyendas como representaciones narrativas que le sirven a una sociedad para comprender ciertos elementos del espacio tiempo que habita.
- Incentivar la identificación y el análisis de los mitos creados en la actualidad.

**Público objetivo:**

Adolescentes entre los 14 y 16 años (últimos años de escuela secundaria o la ESO).

**Espacio de realización:**

1 o 2 clases de Lengua, Literatura o Comunicación.

### Recursos:

- Mito del Pishtaco.
- Referencia histórica de la época en que el mito del Pishtaco tomó fuerza.
- Preguntas guía para el debate.
- Útiles de escritorio
- Ordenadores / Computadoras
- Proyector y Ecran

### Ejercicio propuesto:

- Debate y puesta en común
- Intercambio de roles y dramatización.

Introducción al juego:

Un grupo de ciudadanos han ido con carácter de urgencia a la estación de policías a denunciar la aparición de Pishtacos en la región.

Formación de 4 grupos en la clase:

2 grupos (A) se encargarán de ser “Pishtacos actuales”, debatirán y elegirán personajes, instituciones, etc, que representen situaciones que consideren parecidas a la que menciona metafóricamente la leyenda.

Debido a que se trata de una leyenda, los otros 2 grupos (B) serán los detectives que buscan cuál es el verdadero personaje, institución, etc. al que los pobladores se están refiriendo para así detener el maltrato que sufren los pobladores.

Trabajo de todos los grupos:

1. Lectura de la leyenda
2. Descripción física de un Pishtaco
3. Descripción psicológica del Pishtaco
4. Identificación de épocas en las que ha vuelto a contarse la leyenda.
5. ¿Por qué reaparece la leyenda en estas épocas?
6. ¿Existen los Pishtacos?

Trabajo de acuerdo al grupo:

7. Grupo A: ¿A quién podría representar el Pishtaco en la vida real? ¿Por qué?
8. Grupo B: ¿Cómo identificaríamos a un Pishtaco actual? ¿qué preguntas tendríamos que hacer para saber quién se esconde tras la leyenda?

### **Método de evaluación:**

1. Participación activa.
2. Elaboración de una presentación corta en Power Point (4 diapositivas máximo) y un ensayo escrito (por grupo) en el que se expliquen las razones que les llevaron a elegir, en el caso de los grupos A, a ese personaje o entidad y, en el caso del grupo B, los motivos u objetivos planteados que les hicieron realizar esas preguntas. Contenido mínimo requerido: Hipótesis, razones en las que se apoya su hipótesis, resultados y conclusiones a partir de los resultados. Presentación de trabajos.
3. Evaluación grupal y autoevaluación.

### **Enlaces consultados:**

- Significado de la palabra Pishtaco:

<http://elcomercio.pe/lima/411702/noticia-habla-culta-martha-hildebrandt-explica-significado-palabrapishtaco>

- Leyenda del Pishtaco:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Pishtaco>

- Análisis de la creación del indigenismo (como movimiento cultural) a partir de la creación del mito del Pishtaco:

<http://web.presby.edu/~mcox/Home/PISHTACO.htm>

- Ejemplo de aprisionamiento (contemporáneo) de falso Pishtaco:

[http://internacional.elpais.com/internacional/2009/12/02/actualidad/1259708401\\_850215.html](http://internacional.elpais.com/internacional/2009/12/02/actualidad/1259708401_850215.html)